





# 武漢一年來轉變概況

政費緊縮  
學校欠薪  
日貨激增  
竊賊充斥

遇國內平亂和內戰的發生、武漢就形成了一個特殊的地位、而有舉足輕重之勢、本年中央以豫鄂皖三省邊境匪勢猖獗、特設三省剿匪總司令部於武漢、總覆三省軍政大權、期以政治軍事力量、一挽救水災匪後之孑黎、在最近三數月來、我們上、確曾看見了不少的優良的成績和進步的改革、會議、講演、的紀錄、條例、規程的公布、幾可與中央所在地的南京、等量齊量、凡此等等、的大問題、自然用不着小記者通訊來報告、如令所要寫的、祇是武漢區域內社會經濟方面小小一角、祇是武漢一年來轉變的大概情形罷了、

上年武漢水災慘狀

我們知道在這一年的中國，我們日本（甲午）以後進步的優略，九一八事變，同時發生了十六年來所未有的大水，災區遍十六省之多，天災人禍交逼而至，武漢以其地位的關係，各方面都鬧着慘慘的現象，驟視之或仍爲舊觀，實際無非外強中乾而

調查、商民開辦的有一千七百餘家。其中有许多的日用品的商店，同時失業者得人民購買力的銳減，同時失業人數的增

加，也是無疑義的，不過有一個奇特的情形就是電影院遊藝場雖也是生意不佳，始終還沒有一個停業，這許是武漢人民運走了娛樂而到那重要，還有，同創別項店一樣多。

去年的水災，武漢是首當其衝，洪水佈滿了漢口武昌的二分之一也浸在水中，前後有兩個月的時間水才漸漸的退還他來的原位置，事後檢點一下檢點觀察，一個緊要的水武漢或成為死氣沉沉，滿眼是災民，不僅武漢本地的外縣的佔多數都滿眼是慘狀。

社和通訊社，據省府公布的消息，共有六十二家，大概就不少於此數罷，查各省證書，新聞起見，知我們抄一抄省報社，查武漢各報社通訊社遂反出版权，

報社被封的，就是被註銷的報社。

開了門，整天裏沒有顧客，無論掛着準贖不當的公告，或准當的，無論你任何重的物品，最高價也不能超過五元、菜蔬為着產量特別少，價值比平日高三四倍，尤其是電影院、舞台、遊藝場、以及至於娼妓、大都有門庭冷落車馬稀稀之慨、

其國外交家

大水災後所謂善後

政務在勸善紳民也在賑濟

後政府在第一批批的選派員

同籍、人民也在家家的收拾

收拾重整舊業、支撐門戶

本地災民不說他、外縣的災民有家歸

不得、大部分流為乞丐和竊賊、所以

年來武漢乞丐和竊賊數量的增加、大有可觀、這

某國外務家

批評日本意

日製造意見書在避免九一八

是社會上的一個大問題，但一般人並不十分注意到。

學校欠薪 欠薪、索欠是水災後的現象，武漢一個關聯的現象，

日本強辯徒見其欲蓋彌彰，

羅外長亦決定起草

但國聯早悉此情決以李頓

國民政府建立南京爲世

△

（本報十九日南京電）日對李頓報告之意見，迭次送對英外部，但本月一日通過日閣議，經過我國人，即已將該報告，據外交當局意見參加，且有法律之根據，故無足重輕，且李頓起草報告，李頓時所見，日代表吉田、曾盡力提輕視報告，李頓以所

[illegible]

一個關聯的現象、今春據新漢口日報社的家、詢以對於日本意見書之意見、承答覆頗詳、並由外務省發表摘要、中央社記者昨特往訪、

**仇貨激增**  
開羅特派員云：最近仇貨在七月  
的光景，上海忽然有一批愛國志  
士組織血魂除奸團，送炸彈二下警告，做比較實效的  
抵貨運動，武漢也有。一班人組織除奸團，首先收到炸  
彈禮物的，傳聞是既濟水電公司經理劉首長，所以水  
電公司現在用的是國貨電燈，接着這也下警告，那也  
送禮物，熱鬧也不亞於上海，可是當局認為妨  
礙社會秩序，暗中制止，他們也就  
就無聲無臭了，所謂仇貨，也就

之冠了、

財政窘狀 閩匪中心移到武漢以後，

省庫方面因為剿匪費

負擔的增多，更窮得屢，尤其是

常盡賣絕、沒有找錢的辦法，所以

只有裁收裁員一途。原來湖北政教各費月支一百六十

餘萬元，今春減過一次，改為月支一百三十六萬元，一律八折支薪，現在更不能支持了，故省府連總帥命令、重新縮減為月支七十萬元，當然要裁一批人，併一部分機關，可是今後這數個日目不能發現，還是問題，舊欠是如何辦法，也是問題。

上面關於武漢一年來的情形，拉雜的說了一點，鄧

足以表示武漢一年來的不景氣，可是此後沒有新的開展，目前還不敢預測，不過武漢的一般人，都是希望着，武漢要一年勝一年、

日本強精 記者日  
欲盡彌彰 十八日

**輿論影耳**

**宣言駁斥**

○  
▽

報告書爲根據  
萬國公認事實

藝、日方製造意見書之目的、在避免九一八事變之責任、希圖推翻報告書內對滿洲事件之忠實嚴正記載、一面又盡力侮誣中國、爲無統一政府之國家、

日已提交國際聯盟書處、意見書全文、時政府來正式探問中國之意、並無法律由國際行政院正式派出提意見取中日代表之意、均非事實、未予採用、決以非真貨書書處已

至謂中國並非一個國家、過為地域上之一名詞云云、希臘卸除破壞國際訂約之責任轉移國際間觀聽、但國際方面早經洞悉此特、對於所謂「滿洲國」已

定、顯見所通、均屬不確、  
明日本之贖武、並非出  
方下所造成、並非出於  
約、公然侮辱我國、因  
書已於十八日遞交國聯  
書已於十八日遞交國聯

際環境、已成孤立、日內  
瓦各國代表對於日本一王  
造和平之「滿洲國」妨礙遠  
東和平均持反對態度、日  
方之意見、徒見其欺誑

予以否認、目下日本在國  
注以自強、轉動日本在國

、分誌如次、

佔領皇城煉山並將轟擊省府  
執內外忽槍聲四起人心惶惶

(申時電訊社十九日成都電)田頌堯部少數將領因受豫方代表張斯可余安民等之煽惑，忽於十六日，自行行動，向廿四軍駐營、首先派兵兩營、佔領皇城煤山，並將萬縣省署佔去，及廿四軍部，一時城內外槍聲四起，人心惶惶，廿四軍方面早已發覺豫方此項陰謀，故事先已有自衛抵抗之準備，田部到處挑釁，均被擊退，皇城煤山，十六日午後四時，仍被廿四軍奪回，至十七日午止，田部受鄂劉兩部壓迫，退出白藥及兵工廠，似有準備將部隊撤回彰德川模模，劉文輝作電呈國府及蔣委

晨歸，廿八日劉錫鑾轉遞信札（又電）廿八日軍長劉錫鑾請人、銜（十六日）日省城發生不幸之事變，不惟本人事前毫無所聞，即田軍長亦認為有乘機生事，此次事件，實足以搖撼粵成敗，無任所欣，有目共睹，現在惟有力勸田軍長約束部下，勿得再有使事變擴大行為，一面盡力隔斷雙方防地，以避免繼續衝突，同時勉盡棉力，居間、斡旋，以期化干戈為玉帛。

社評

# 兵農政策

鐵衣

中國今日之爲分裂的國家，因爲吾人所痛心，亦爲無可諱言之事實。吾人既不能一時消滅此種現象，惟冀各自努力，以圖全民族之生存與復興；惟希望分割獨立或半獨立之領域內，諸本民族生活之需要

與人民之希望，爲政治經濟與文化之建設。此言也，在好唱高調者聞之，當罵爲助長國家之分裂。然苟以實際之國利民福爲前提，則必能予以最大之同情與擁護。吾人今且抱此希望，環顧全國，求可以副吾人之希望者。

東北方面，淪陷年餘，未獲收復；西北素稱貧瘠，年來天災人禍

最近獲院第三署羅文政收覆，謂是「一片荒涼地」；魯省川省，戰亂方興未艾；西部滇黔諸省，一切均落人後；康藏各地，則或以宗教之不同，或因民族之稍異，動輒干戈相見，徒使帝國主義者之利用；全國之大，無一片安寧土。至於東南數省能稍稱現狀矣。雖然據現狀，非益難何？必有銳進之建設，乃能拯國家于垂亡、救民族于危難也。吾人於

此，不能不對今日之廣西，致其期望焉。

廣西，原是文獻落後，經濟落後之農業區域。在全國言，地位甚微；然數年來該省當局勵精圖治，政治漸上軌道，於是各方面之建設，有非富庶省份所能企及者。其最近積極進行期于明年實施之兵農政黨，即具有莫大之意義。請申言之。

夫農業政策，古已行之。歐洲今日蠻民定居農業，是則所據成之馬克民族社會，平時共同生產共同分配之經濟的集團，一旦戰事發生，則成共同作戰共同撫恤之軍事的組織。就吾國而論，三代曾有寓兵於農之舉。良以此項政策，足令農業不以軍事而荒廢，軍事不因農業而廢弛，對於農業國家，爲用至大也。

今者，吾國農業生產幾瀕絕滅，農村經濟亟待復興，而復興之基

本要素，端在農業勞動者之力事耕耘，然農業勞動者多流亡異地，或

萬衆聽其指揮，近以其所屬王理輝部隊各支隊，曾一度進佔通佔道遠。

（中國社十九日電）無甚進展，惟死傷均在千人以上，劉湘并損失鋼砲十二座、機關鎗六十餘挺。

（中國社十九日電）劉文輝令在富西小溪、貢井、白夾場三處、設後方兵站。日方更挾那日本名姝、朝夕侍伴酒饌。

（中國社十九日電）富順遭劫，連日惡戰，雙方集中該處軍備作戰，經

粵中委

# 起草三全會提案

不經西南執行部審查  
逕由各中委連署提出

## 時人行蹤

▲周象賢 周象賢十一  
九日赴楊子江水道監察  
會接事委羅雲為文書主任  
▲章禮敦 法使章禮敦  
放今晨由北京火車抵京

(中國社十九日香港電) 粵中委對三中全會提案，係由祕書長陳誠起草、內容共三點：(一)抗日。(二)剿共。(三)對李頓報告書意見。該案不經西南執行部審查，逕由各中文連署，又出席各中委北上之期，約在下月初旬。

△張羣 中委張羣  
與外交部商中法越南  
緬甸事

△張羣 中委張羣  
於十九日晚九時，乘江南  
輪返京。

插足都市，構成大量之失業後備軍，或投身行伍，助軍閥剝削地方，魚肉平民。農村人口，絕少生產者矣。爲今之計，必求使農民回村，事始有濟。已折足都市者，同村乎？都市之繁華，都市之機會，其吸引力至大。唯一辦法，在令投身行伍者，還鄉回國耳。是故兵農政當爲焉。

致國人和平統一之效果。吾人當知，民國肇造，二十載矣，然終未嘗有迄爾實效；此中原因，固甚複雜，而兵多一項，至為重要。故吾人倘能使過重需要之兵士，還歸田間，實中國和平統一之所繫也。

然此就全國而論耳。就廣西一省言之，兵農政策，豈獨有助於農

村經濟之復興，有助於和平統一之實現，固無庸贅述。蓋廣西不臨大海，偏處一方，欲圖工商業之發展，殊不易易；然地土肥沃，極宜農作。自貴縣至南甯一帶，爲石灰岩變成之土地，爲農業上最上之土壤；而自南甯至貴陽柳州一帶，土適尤佳。此外，肥沃之荒地，所佔甚多。美國農學家高魯甫氏曾謂：「廣西土地，幾外都能發展，當可與美國中部大農場相同」，則其優美可知。倘能實施吳

農政策，銳意耕作，廣西之繁榮，可計日而待也。由此以觀，兵農政策，有百利而無一弊，可無疑義矣。然吾人竊願赴省當局注意一事：

赴以公心，持以毅力！

須知政策良否，固為政策本身之事，然政策之能否奏效，則全視施行之勢力如何。自粵匪亂後，二十餘年來之民智，不啻一片空白。

前行政之勢力，如何以爲問題。二十餘年來之中國，不啻災荒之餘敝，良善之政策，徒以執政者私心私利之所在，遂令計劃等於紙上，政策悉成泡影。又或行之無恆，遇難即退，以致爲山九仞，功虧一簣，痛心之事，實有甚於此者。故今日圖建設之廣西，亟應本其英傑之精神，以民衆國家之生存與復興爲目的，百折不撓，永遂前進，然後此關係重大之兵農政策始有成也。廣西既獲成功，全國各省，必有聞而

興起者矣。

1000

—

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

100

12-0000

\_\_\_\_\_

10

1



志在獨霸亞東、控制宇內、而此種野心、以後來不便出諸口、即從中國所得之小惠、列強亦分杯羹、中國則任人擺佈、失其自由、吃眼前虧、自無可逃吁、可畏也矣、

**歐美各強國**  
忙於裁兵問題

**無暇東顧**

歐洲近況、有附帶一逃之譽、德國要求軍備平等、何政府有此力量乎、

**中國代表團**  
下月開大會時

**加推顧郭**

中國代表團、租格郎路、十八號為辦事處、顏惠慶代表、亦即船內、其他代表及職員、則或住旅館、或住公寓、每日開支、僅足與日本代表團之汽車費、

此後即聲明不見一客、館中閒人近之、嗣經兵勸其不許開入近之、室外衝衛者、下船一游名勝、乃於八時三十五分偕其護衛者及章友兩人步入入隊候之汽車、

特氏逐步而行、狀殊康健、意警察與特氏護衛者及乘兩汽車速隨其後、

甚受當局侍遇、故得暢遊無阻、特氏返船後猶伏室中、







華商電車工人罷工潮  
黨政採斷然處置

會銜布告限令華商電車復工  
今午如不復工將准資方解雇  
公用事業均派警士武裝保衛

華商電氣公司工人罷工後，昨日各路電車繼續停駛，市政府市黨部等，於上午會商處理辦法，下午會銜布告，限令工人今日午前復工，如敢放逸，准資方解雇另招新工，各共用事業，均由武裝警士駐守保護，公司舉行臨時緊急董事會議，受傷之工人士兵，均無大礙，茲記詳情如下。

悉，其辦法爲先由市政府  
黨部會銜佈告，限工人  
於二十七日午前復工，逾  
期准雙方斡旋，另招新工  
，對於受傷黨、僱工則後  
嚴懲兇犯，予以辦法。  
會銜佈告 中國國  
民黨上  
海特別市執行委員會上海  
市政府會銜佈告云，爲  
銜佈告事，查該會工人  
提出要求加薪條件後，經  
本會依法審定，即於二十  
七日日送達社會局，社  
會局於開會，當時雙方同  
意，又發生如此越軌情形，殊  
堪痛恨。惟昨日暴動情形  
，查有揭煽份子從中主使  
，本會特將該黨公司工人  
受其煽惑，無辜革職，除  
嚴緝揭煽份子依法究辦外  
，合將會銜佈告，仰該公  
司工人一體遵照，限二十  
七日上午十二時以前，一律  
恢復原狀，如敢違逆，即  
准雙方解雇，另招新工，  
憤毋觀望自誤，至加新問  
題，當仍由社會局會同本  
會負責積極調處，以期早  
日解決，其如遲違忽忽，  
切切此布。

諸人傷勢 華中因  
發現炸彈而受傷之保安處  
小隊長、吳煥及士兵，送  
小南門樂善醫院後，傷勢  
尚無危險，至於受傷之工  
人王阿四陳恆範郭家朱  
順金秦加胡朝範張榮樹  
李福泰王西元胡建福未樹

**經理解圍** 前晚九時，經大政隊第四中隊長長益督、二區副署區長金田再三向聚集廠內人勸告，總經理伯鴻之夫人即帶同，始於九時許全離機庫飛出，旋由衛士保護，將陳伯鴻送出廠返寓，及至十時許，始將保安大隊士兵撤退，車站路恢復交通。廠內由警察大隊第四中队派下小隊駐守，以防叛範，入晚南軍駐附近乃由衛士武裝巡邏，嚴密飛備。

**保護水電** 市政府自令分公司各公共事業，務使水電不致發生影響後，公安局局長馮恩、本台當警督察安處長楊希夫等，當飭第九中隊士兵夜間會同駐守高昌順之對來水總及車站路電氣廠，自於水廠開門起，飛備尤嚴，故本市水電，決不致發生影響。

**昨日狀況** 昨晨上午六時起，華商電氣工人，先後赴車站路公司，當由駐守之警士極力維持秩序，及至上午九時許，始將聚集公司之工人工動散各自返家，公司內僅留事務部長陸步駿及茶役等留守。

**黨政會商** 黨部會商處理具體辦法，並由市長與吳鐵城、市議會市長吳國瑞、社會局局長吳亞強、計長姜懷素、保安處處長莊君、對於入日上下十時在西門外林園內外由警察大隊第三中隊兵駐守，各路電車在停駛中。

**分步驟** 及至十一時起，鎮新聲社記

表、談判尙能接近、續續  
 以定本月十二日召集調解  
 以雙方代表來函該公司董事  
 以杜月笙離滬未返、聲請改  
 期、乃雙方定十五日調解  
 當以雙方代表、口頭答復  
 未甚明瞭、由調解委員  
 會主席令雙方另提書面答  
 復、並於次日即派員分  
 赴雙方、督促呈報、此該  
 公司經過情形也、該問題之  
 工務部工人、昨晨突然在  
 此國難時期、罷工已屬非  
 法、況電報局公用事業之  
 罷工尤礙交通、本會會同  
 社會局會同警察禁止罷工之  
 意、猶在該公司門口、竟  
 敢公然抗拒、

董事會議 自經理  
 等、送仁濟醫院後、除  
 陳伯鴻  
 王阿五重傷外、餘均無性  
 命之虞、傷者經醫士包紮  
 後、即行出院、

市商會電國府準備  
 修正中日關稅協定  
 請准許棉織業推派代表  
 討論加重棉織品進口稅

市商會昨電國府云、南京進口稅、苛維國貨事、竊  
 行財政外交部財政部鈞鑒、維我國產業之未臻發達、  
 本月十七日、據棉織業同  
 業公會函稱、敝會前於八月  
 三日、呈行政府財政部工  
 界列強、無不以關稅壁壘  
 為維護本國工業之工具、  
 結、世

不能自主  
 為之歎

▲▲▲▲▲

交通部公佈

招商局一千萬押款合同全文

▼▼▼▼▼

前經交通部招商局監竹陳字本、董事長李國杰與美商中國營業公司預自簽定一千萬兩之押款合同、以招商局五棧產業為担保品、期限為二十年、該項合同、經交通部航政司譯出公布、原文如下、

合同全文

押款一千萬兩

金利源棧

(戊)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

洋貨回國  
殖民地位也、迫我國政府底定全國、深悉對於稅自主、頗加注意、但當時主其事者、昧於商情、徒求速效、事後以難免閉門造車之嘆、遂令外國經營之棉而論、為歷來進口之冠、關係國民生計、尤為深鮮、乃十九年五月六日關稅協定、正此、查中日關稅協定、民國十九年五月六日、

白關稅  
協定、

迅為準備  
並請明批批示  
以憑鳴謝等語到會、據此、查中日關稅協定、民國十九年五月六日、

有同感、乃歷時許久、未經批批、諒以敵會諸公深切注意耳、竊查二十二年五月六日協定期滿、轉瞬即逝、約期一聚、稍縱即逝、務乞鈞鈞照旨、轉呈行政院財部等、

[illegible][illegible]



體育新聞

西聯足球

暨南受重大打擊

西聯足球隊，在昨日下午三時，於大馬路體育場，與暨南大學足球隊，進行一場激烈之比賽。西聯隊以五比二，取得勝利。此役西聯隊之進攻，極為犀利，全場共攻入五球。暨南隊之防守，則顯得較為鬆懈，未能有效阻擋西聯隊之進攻。比賽過程如下：西聯隊在開場後，即展開猛攻，於第一分鐘，即攻入一球。暨南隊在比賽中，表現較為疲憊，未能及時調整戰術。西聯隊在比賽中，一直保持主動進攻之姿態，最終以五比二之比分，取得勝利。

暨南足球隊，在昨日下午三時，於大馬路體育場，與西聯足球隊，進行一場激烈之比賽。暨南隊以二比五，取得失利。此役暨南隊之進攻，較為保守，未能有效阻擋西聯隊之進攻。比賽過程如下：暨南隊在開場後，即展開猛攻，於第一分鐘，即攻入一球。西聯隊在比賽中，表現較為疲憊，未能及時調整戰術。西聯隊在比賽中，一直保持主動進攻之姿態，最終以二比五之比分，取得勝利。

光華附中 得中學越野跑錦標

個人第一名：陳志遠  
成績：十七分五十四秒六

楊張氏為地產補契事  
本局所有地產，均應依法補契。如有未補契之地產，請於規定期限內，向本局申報補契。逾期不報者，將依法處罰。特此公告。

銀香煙  
與眾不同  
和興煙公司出品



社會新聞

惲蕙芳案

明日開審

惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。

惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。

上訴理由

惲蕙芳案

惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。

惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。

震旦  
無敵



惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。

惲蕙芳案，將於明日（即十二月二日）上午九時，在上海市第一中级人民法院開庭審理。此案係由上海市公安局偵查，並由檢察官提起公诉。惲蕙芳在庭上表示，其對本案之事實，均供認不諱。其辯稱，本案係其與他人合謀，企圖謀殺某要人，並企圖搶劫其財物。其辯稱，其係本案之正犯，應負全部法律責任。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係因生活所迫，而鋌而走險，懇請法庭從輕發落。其辯稱，其係初犯，且已悔過自新，懇請法庭從輕發落。



藝術的內容與形式 (一)

戴原惟人作

緒 哥 譯

在說到正文以前，首先說幾句別的話：把藝術分為「內容」與「形式」的這回事，是在抽象的，理論的場合才可能，實際上，藝術的內容和形式，像我們幾次說過的一樣，是不可分的統一之中的東西。例如，若是把某一個具體的藝術作品，除去它原來的形式，而給它換上另一個形式，那末，那個作品，就已經不是以前的作品了。若是除去某一個作品的原來的內容而安上一個另外的內容，情形也是一樣。所以，拿出每個具體的藝術作品，而討論它是內容決定形式的呢？還是形式決定內容的呢？這件事，不但無益，而且連甚麼是藝術的內容，甚麼又是藝術的形式這個問題，也不能得到正當的解決。我曾幾次叫形式主義者們注意這件事，但除了把事物看做固定的東西再不能有另外看法的形式主義者們，終於不能了解這道理。

我們對於這個問題，和提出一切的問題的場合一樣，是辯證地提出的。換句話說，就是不把藝術的內容和形式當作固定的東西，而是從它的歷史的發展之中看。不消說，是流動的，變化的。在這世界之中，固定的東西，甚麼都沒有。只有在運動之中觀察世界的人，才能夠真正認識這世界。我們的場合也是一樣，只有從藝術之辯證的發展之中看，才能夠正當地了解關於內容與形式的相互關係的問題。

若是這樣，從這一個觀點看來，藝術的內容是甚麼呢？藝術的形式又是甚麼呢？

形式主義者們說，藝術的內容是「通過形式而看的讀者（或觀者）的幻想。」形式主義者們無論怎樣地規定藝術的內容，都隨便。尤其是這一規定，對於想證明「形式決定內容」這種命題的他們，是極其便利的也末可知。但是，問題不是像形式主義者們所想的那樣簡單。由我們看來，他們的這一規定，不但等於甚麼東西都沒有證明，而且它本身就是一個矛盾。為甚麼呢？「通過形式而看的讀者」這一句話，不外是從藝術作品那個東西得來的讀者（或觀者）的幻想。因為所有的藝術，只通過形式就能訴之於讀者。而且，從藝術作品那個東

西得來的讀者幻想這句話，是主觀的話；若是我們把這就當作藝術作品的真的內容，我們就不能不承認一個作品，有無限的內容。這樣一來，我們永久也不能解決擺在我們面前的作品，客觀地究竟有怎樣的內容。

對於藝術作品的內容是甚麼這個問題，第二種的答覆說：那，是材料。就是，依這人們的意見說起來，若是我們在畫布上畫一朵花，那朵花，就是內容；再，若是我們把某一個女人的一生寫成小說，那個女人的一生就是內容。這一個內容的規定，比起前一個規定來，一見之下，似乎是客觀的。但是稍微想想，就不難發覺這也不是藝術的真的內容。我們知道從同樣的題材，可以作出完全不同的藝術。而那些不同的藝術，不僅是形式方面的不同。我們不能說畫同樣的花的兩個藝術家的作品的內容，常常是相同的。我們更曉得，在某種藝術上，材料這東西，幾乎並沒有積極的作用，也有像未來派及構成派的繪畫，或某種音樂那樣，全然缺乏具體的材料的藝術。而我們無論如何，對這些作品，也不能說甚麼內容也沒有。

那末，藝術的真正的內容是甚麼呢？

人類在歷史的發展之各瞬間，當處於一定的社會的必要（必然）。這個必要，在階級社會，某一階級，在某一瞬間及某種環境之下，必然地被限定，作為客觀的課題而顯現出來。例如，意識到自己的階級利益而和那個社會環境之間的尖銳性衝突了，必然地想變革那個社會環境；反之，那個社會環境完全適合於自己階級利益，那個階級或不變革那個社會環境，但為自己打算，能夠為本身造成最好環境的階級，那個階級必然努力固定那個社會環境，或更改良它。這些事，是各階級（或集團），在某一時期的必然發展的社會的課題之種種顏色。這個課題——正確地說，這個「必要」，結局必被人類社會之生產力的發展和由生產力的發達而被規定的階級關係所決定。並且這個課題，是做一切的人類的社會活動——政治，經濟，宗教，哲學，科學等等之真實的客觀的內容的東西。藝術

(2)

的內容，也不能在那以外的。就是為但丁的藝術的內容的東西，是由但丁所代表的階級之「必要」，為托爾斯泰的藝術的內容的東西，是托爾斯泰所屬的階級的「必要」。這樣，我們才可以說藝術作品之革命的，反動的，改良主義的，貴族的，與布爾喬亞的，與普羅列塔利亞的等等內容而加以批判。

既以，做藝術之客觀的內容的東西，是取藝術的形式才成為藝術而具現出來，但它，決不是在藝術的形式之中，才開始發生的。它存在於藝術以前，它同時還可以成為政治，經濟，哲學，科學等的內容。社會的人們的所有的活動，決不是四分五裂地被分開了的東西，而是在這個內容，即人們的必要這一點上相互地，密接地被結合了的。藝術這東西，也不能有和這些一般的內容離開了的特殊內容。

但，這一般的內容，在政治，經濟，哲學，科學，藝術上，具現於各各不同的形式之中，那末，專就藝術而論，這個一般的內容，怎樣地被具現出來呢？

藝術，當作社會的「精神」現象之一面論，這

好魏婆婆是怎麼死的

孟 斯 根

善的信仰裏。

每天，太陽露出它底半個臉時，她急急去到她底屋前的廟上向佛叩一次頭，太陽埋下它底半個臉時，她又急急去到廟上向佛叩二次頭，不論晴，熱，不論風，雨，幾年以來她沒有耽誤和忘記了一次；若是那天是初一或十五，她還得把從半個月就檢省起的十二枚銅子去賣香。

她坐在桌裏，或滑着從子走在街上，祇要一發覺她是日無所視心無所思的時候，她就用過她自己底難聽的低音念誦……「南無阿彌陀佛南無大自在……」。

她常常枉費唇舌地對孩子們說：「你不要弄死那隻小蟲啊，那條小命啊」或是：「你不要弄死那隻狗，你看牠的腿腫了，咳……流血呢！你看牠多麼可憐哪！……」

傍晚回家時遇見了隔壁站在街上看鬧的孫太太，她就甜甜地說：

「——我的好太太，您是多有福氣呀！不惹吃不惹穿，住的又高又大的房子……少爺讀書又用功，貼財還怕不第一……啊啊，這小姐——真出落得惹人的！……」。

「好婆婆，今天生意好嗎？放下筐子歇歇罷。」

「不」，燙飯的開水還沒有燒開——又拖着她的兩條酸軟的腿一步一步往前走了。

人們，生長在這光天化日下的公平世界上（我

十日文學

(8)

們是怎樣幸福能生到這世界上來呀），你窮——你不罵那些比你境遇好的人，你不做賊偷人，不做強盜搶人，那些受不到你沾掛的人們有時候也會不吝惜稱你一聲「好」，在為精明的人所公認的這範圍內，她便被一部分人們稱為「好魏婆婆」，這自然因為她姓魏，和人老實的緣故。

現在，好魏婆婆是死了。

她活着：要勤，要老，要換到人家門前喊：「換亂布噢……換舊紙噢……」，聲音鑽進人底耳，人不得不聽它，影子繞到人家眼前，人就順着眼看她；她親密地叫一聲「我底太太」，人就隨口答她一聲「好婆婆」。誰高興與她，叫她來：

「五斤，拿去罷！」

她求人來換出的價錢少收三枚銅子！「太太（或先生）！這樣就是您老人家多幫我一碗飯吃了。」這便是她和人類所發生的唯一的關係。她能在「好婆婆」之外從別人身上再得到些什麼呢？她死了，好像大樹上落下一片枯葉，腐爛，化，變土，沒有一個人注意，更不用說有一個人可惜。世界是昇平的，窮人是多的，那另一個自然會跑來同樣的喊：

「換亂布噢……換舊紙噢……」

「五斤，拿去罷！」

以忠直的筆，科學的，真理的，描寫人生的實像，這種文字纔是我們現在所需要的東西。

誰能想起問問：好魏婆婆怎麼長久不出來了呢？或想起說：那可憐的好魏婆婆要死了啊！

記得她的應該祇有那不斷被摧殘着的蟲子和被打的狗。

她不枉每天往佛前叩兩次頭，每月兩次省出二十四枚銅子的血汗錢，她不住在「南無……」，那老牧師底話也沒有使她狂妄；上天終究看見了她——這正直，和厚，慈善的好人。上天已經給她換一個運命了，他現在是靜靜地睡着，她再不用背上揹着錢，再不用挨着門去喊，她底衣服不破，肚子不餓，屋子不漏了。

她，好魏婆婆，現在是幸福了！

好魏婆婆一生的經過極平常但是極苦的。她十八歲時由父母主意嫁給一個二十六歲單身的鐵廠工人，那工人雖然沒有積蓄，可是他每月有十三元的工資，在一個不到六萬人口的還未染上大城市惡習的小鎮，生活日用品便宜，一月有十三元錢已夠維持兩個人溫飽了；而且這工人是強壯而誠實的，他不吸煙和喝酒，不飲在牆角裏賣糕點的小販的酸

……，所以父母便決意把女兒嫁給他了。

愛情這東西若是在誠實人身上就是誠實的，貧也能，富也能，愛情總是愛情。我們這一對小夫妻就坐在誠實的爱情懷裏過着甜蜜的日子。男子想：「我們不愁，我能做工，養自己和地。」女的想：「他能做工賺錢，我能在家給他煮飯，熨爛爛的小雞。」兩個思想使他們更快樂，更互相牽得緊緊地。他們感覺所有的幸福都在面前等着他們哩！

男子從早晨六點鐘到工廠開始做工，晚上八點半鐘回家。日裏他用全身的力量舉起重重的鐵鏈，一下一下打在紅紅的鐵上，打了又燒，又一下一下的打……這樣一直打到底，他纔可以伸手向廠主帳房裏討得他十三元的工資。他拿兩元五角去付房租，五元五角去還米錢，一元還小雞錢，兩元買布和縫衣的線，還要花五角錢買一隻小雞——他這兩人之家每月底的例案，餘下的一元五角他們便換成雪白的現洋，藏在櫃裏最下層的一隻鐵匣裏（這就是說他們兩誰若頭痛了，咳嗽了，要往藥舖去買兩角錢藥，他們就得去開這鐵匣子了）。

每晚回家時妻站在門前迎他，她底臉好像沒有看見他時就已經笑着了。

「唔，飯好了嗎？」他照例是這樣問一句便搶步先進屋來了。

飯是熱的，菜是香的，人生不是美滿了嗎？一年過去了，三年過去了……他們底生活沒有變動。

她在二十四歲那年，生了一個女孩，又過兩年，工廠漸漸虧本，老練的廠主宣告工廠停業了。於是他們不能不到二百里外較繁華的K市去謀生。這K市乃是一個窮鄉僻壤的地方，報紙上屢次地載着因失業而自殺的新聞。那市長是個貪婪無度重財輕公的紳士。聽說他續了一個女人，以五萬元運動到了這缺。他就續了一個女人，便借口財政困難停辦了正在動工的自來水工程和地底水道工程。因此這新增二千多失業工人的K市更沒有一個空餘能夠容納他這外來的工人了。

只有一條路，他拉車去，做一人名力車夫！他們算計一下他們幾年以來的積蓄，他們不敢去到那地生疏的S市或H城，他們也不知道S市和H城是在東，在西。他們能抱起兩手不做工嗎？不能，飢餓將來尋找他們！

拉車罷，拉車罷！他拉車了！他攬不着生意，有時一天祇拉得兩角錢，連付「車租」都不夠。他的腰背雖然粗，一天要幾千次大鐵錘，但是他底腿快不起來；不能像別的車夫那樣飛。

「快拉，你耽誤了我底事誤了我的鐘點啦！」乘客喊叫了。

「先生，我初次拉車啊！」他哭喪着臉說。

(4)

十日文學

「我替你……快點……」

半夜，他回了家。他忘記了妻和小孩，一倒下就睡着了。

他在夢中覺得渴，覺得汗流透了，他底衫和褲，覺得他底腿彷彿被一塊大石壓住了，他使勁抬……，覺得乘客在後面罵他，用腳踢他，他哭着懇求說：「先生，我初次拉車啊！」

他又在這人生的苦海裏游了兩年，那險浪終於向他壓迫來了。

夏天，時疫像一羣毒蛇，爬到K市。

「市沒有地溝。鹹水，尿，都潑在街上；女人們偷剩的爛菜葉子，從飯桌上掃下的啃淨的骨頭，都棄在街上——她們以為是傾在腳下；K市街上雖然隔不到十步遠便有一處兩塊板遮着雙破紅的「方便」，但隨便你眼睛看到哪裏，哪裏都是一塊溼土甚至還有昨夜遺留下來的糞。市長是位聰明人，他知道現今應講衛生，所以那具有市長大名的油印和標語，不時的都到本市每校小學生面前，鼓勵他們參加「撲滅運動」。但是蠅子無論怎樣暴虐，牠們却侵犯不着我們底市長，因為如果那是街頭出了命案，不是開來軍隊，他是永遠躲在綠紗窗後摸他那福心愛的蘇州雀牌。那時疫的蛇爬進了這自由市，力量更大了：牠們爬到走路人底身上，爬到人家裏孩子底身上，爬到狗和貓底身上……。

一個酷熱的下午，他從乘客手裏得到三十枚銅子，花兩枚在「小攤」買了一塊西瓜，西瓜是水漚漚的，甜的。

太陽落時，他倒下了，永遠地倒下了！

「他死了，嘿！你看，我怎麼生活呢！」

她牽着她底不滿五歲的女孩，向每個她遇見的人流淚，向每個她遇見的人同樣的說：「她死了，嘿！你看……」人們就底已經知道她以下要說的是什麼了，人們都靜默地躲開了。

不久，女孩也死了。

當她被人從河裏救起以後，她變老了，不，換一個人了。丈夫和女孩在她底記憶裏祇是兩個模糊的影子，有時這兩個影子漸漸地，漸漸地跳進了，等她將手去提，他們忽然又消失了。她努力想，但想不起這兩個影子是什麼人……

她祇有當深夜睡熟了時，偶爾會看見一個男子，她認得這是她底丈夫，她想叫他，却叫不出來……，偶然地會看見一個笑臉睜着她的女孩，她想撲去抱住她，她又慢慢縮小，縮小，到看不見了。偶然地會在夢裏哭着說：

「他死了，嘿！你看，我怎麼生活呢！嘿！你看，她也死了！」

生活的鞭子打那些窮人，逼迫他們去掙扎。現在這鞭子也打到她底背上了。她不得不到本市一個小公務員家裏去充傭工。公務員是位好心腸人，他憐惜她：最初每次在過着她提水的時候，他望她笑

笑說：「這種很重呀，我幫你提回去罷！」後來他常常走進廚房：「衣袖溼了呀，挽上去一點不好嗎？」於是她底手乘勢摸一下她底胳膊，他底兩隻血眼好像虎口一般想把她吞下去。她想到他是東家，他有權力叫她走，割斷她底生活線，她恐慌了，忍住一包眼淚，她羞紅着臉說：「不……要緊……你老人家請回去休息罷……」

有次在深夜裏公務員偷進了地底樓梯下的小暗室，摸到她的板子牀，熱刺刺的呼吸噴在她臉上，一隻粗硬的手拉她底褲子……她驚醒了，她喊叫起來……。

第二天在那鴉片煙癮極深的公務員太太聲色俱厲之下她受了辭退。

過一個月，上天引這好人又轉到安身之地了，這是只有兩位老寡婦的家。老姊妹是嚼過人間悲哀的人。她們過着埋在墳墓裏似的靜的生活，她們確有不合意的事情僅僅在心裏皺一皺眉，從不用白眼睨看入一下或吐出一句惡言。她便在她們這裏每天做着同樣的工，吃着同樣的飯，並且每年從老姊妹那裏得到五元零用錢。

她在老姊妹的陰影下領悟了人生哲學，她知道做人祇要正直，和厚與慈善……。

她侍奉兩位老姊妹一直到最後一位也死去，那是她到她們家裏第二十一年的春天。

○ ○ ○ ○ ○

現在她真的老了，她要吧耳朵靠上別人底嘴聽人說的是什麼話，她要吧眼睛確在秤桿上纔能知道是幾斤，誰還願意，還能顧她呢！

她一年出二元錢賃住在小廟後的破屋裏——如其說是屋，不如說是頂上蓋着幾顆稻草的破窩。白天她出去喊「換亂布噢……換舊紙噢……」，她用三枚銅子收買一斤一斤的亂布，五枚銅子收買一斤一斤的舊紙；然後再按四枚銅子把亂布出賣給「作房」，按六枚或七枚銅子把舊紙出賣給雜貨店。夜晚她就回來睡在這破窩裏。這便是這好人八年以來生活的情形。

一天早晨，人們忽然傳說「好魏婆婆」吞火柴死了。

人們傳說着，人們聽着，過幾天那傳說的人們也不傳說了，那聽的人也忘記了。

好魏婆婆是死了，誰能想一想好魏婆婆是因為什麼死的呢？（完）

今日本版刊印「十日文學」旬刊  
小 賣 歇 暫 停 一 日， 明 日 照 常 出 刊。  
小 賣 歇 暫 停 部 啓



# 電影批判會編輯

## 第三十八期



「總統夢」

這次，胡佛與羅斯福總統的競選，在政治上，是極其重要的一役。在政治上，是極其重要的一役。在政治上，是極其重要的一役。

### 關於某電影刊物的通信

編者先生：很久以前，我們就接到過貴刊的通信，但因為本報的編輯，未能及時刊出，現在才刊出，深感抱歉。

### 有聲電影劇本創作法

(十三) 伊文  
在「曼麗」的劇本中，有許多所謂「理想化」的描寫。曼麗的劇本，有許多所謂「理想化」的描寫。曼麗的劇本，有許多所謂「理想化」的描寫。



「安靜一點吧，你聽不見嗎？不要像工廠裏那樣吵吵嚷嚷的。這裏，我們需要的是安靜。」

有聲電影底發端及其實際  
第一部 人力  
第二章 初期的鬥爭

「安靜一點吧，你聽不見嗎？不要像工廠裏那樣吵吵嚷嚷的。這裏，我們需要的是安靜。」

# 1932

## 一部大影片

# 春

- 一、什麼戲名？
- 二、那家公司出品？
- 三、誰主演，有幾位明星合演？
- 四、誰導演？
- 五、誰攝影？
- 六、誰收音？
- 七、誰編劇？
- 八、用何國出品收音機？

上列各問題如猜中六條以上者，奉贈本片明星親筆簽名照片一張。應徵人欲得片中何人照片，請將函中任意指定之。

另外一個問題：什麼時候「公開試演」？如所猜日期適與本片試片期符，屆時另贈參觀券二張。

戲院	片名	時間
國泰	明星	三時、五時、七時
光華	明星	三時、五時、七時
中央	明星	三時、五時、七時
新大	明星	三時、五時、七時
上海	明星	三時、五時、七時
南京	明星	三時、五時、七時
蘭心	明星	三時、五時、七時
南京	明星	三時、五時、七時
南京	明星	三時、五時、七時
南京	明星	三時、五時、七時

### 請吸

## 香煙牌香

品出司公烟東大海上

### 學生經濟皮鞋

用上等皮料。取中等代價。此之謂「價廉物美」但求普及學界。

粵東皮鞋公司  
電話八〇二八七號

### 好運道香煙

香氣馥郁 烟味濃厚

品出司公草煙達華海上